

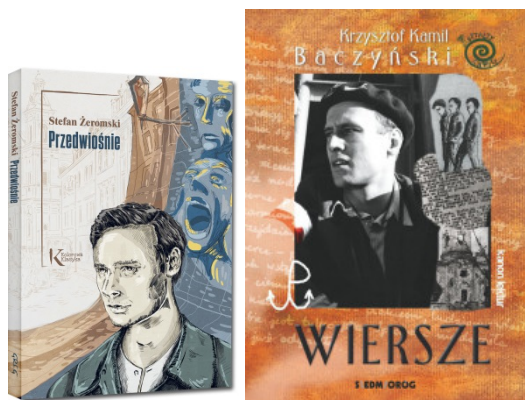
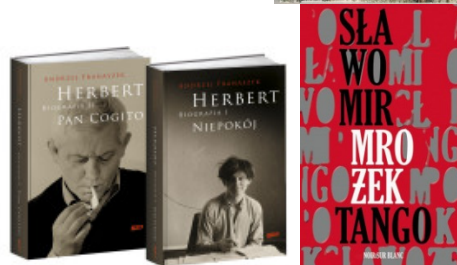
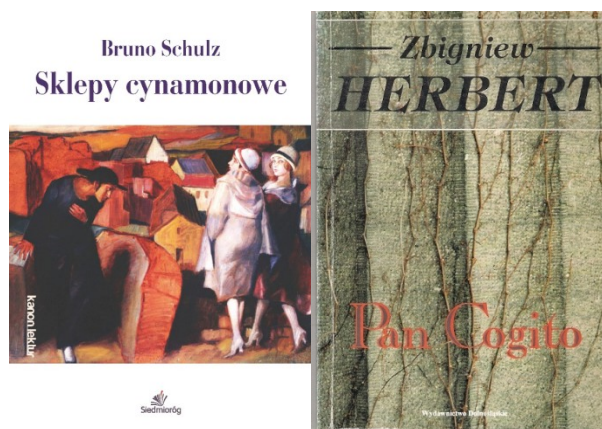
100 KSIĄŻEK NA STULECIE NIEPODLEGŁOŚCI

W 2018 roku z okazji odzyskania przez Polskę niepodległości ogłoszono w radiowej Trójce plebiscyt na najważniejsze dzieła polskiej literatury opublikowane po 1918 roku. Słuchacze Programu 3 oddali na swoje ulubione tytuły ponad 21 tys. głosów. Pierwsze miejsce zajął Stanisław Lem i jego **"Solaris"**, a na kolejnych miejscach znalazły się **"Inny świat" Gustawa Herlinga-Grudzińskiego** i **"Ferdydurke" Witolda Gombrowicza**.

"Sklepy cynamonowe" Brunona Schulza, **"Pan Cogito" Zbigniewa Herberta**, **"Przedwiośnie" Stefana Żeromskiego**, **"Wiersze" Krzysztofa Kamila Baczyńskiego**, **"Tango" Sławomira Mrożka**, **"Medaliony" Zofii Nałkowskiej** oraz **"Noce i dni" Marii Dąbrowskiej**.



"Od 1 czerwca 120 stron napisałem, a i te tylko dlatego stołu się trzymają... bom się przeczytać ich bojący" – pisał Lem do Scibora-Rylskiego latem 1959 roku w liście z Zakopanego. Fragment tego listu przytacza Wojciech Orliński w książce "Lem. Biografia nie z tej ziemi". Autor "Biografii" rekonstruuje m.in. proces powstawania "Solaris". "Sześć stron (dziennie) jednej z najważniejszych powieści science fiction w dziejach gatunku! Lem jednak... nie miał poczucia, że tworzy arcydzieło. Przeciwnie, dręczyła go obawa, że wychodzi mu powieść o niczym... W finale – pisany rok później – Lem wiedział, że wyszła mu książka zupełnie o czym innym. O czym? Tego po napisaniu tych pierwszych stu dwudziestu stron sam jeszcze nie wie.



Ale to nie był jedyny plebiscyt dotyczący polskiej literatury. Drugi przygotowali literaturoznawcy: **Maciej Urbanowski, Krzysztof Dybczak, Dariusz Nowacki, Jarosław Klejnocki, Krzysztof Koehler.** Każdy z zaproszonych podał swoje typy i w ten sposób powstała okrągła setka tytułów.

Przychodzą czasem do biblioteki czytelnicy i proszą o ciekawą książkę – „**Ale proszę panią, nie beletrystykę ale coś naprawdę wartościowego!**”

Proszę bardzo: oto pełna lista 100 książek ułożonych w kolejności alfabetycznej według nazwiska autora:

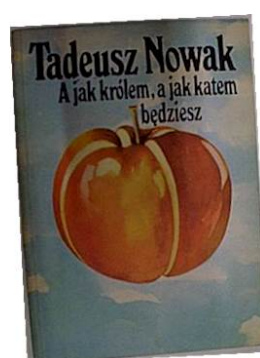
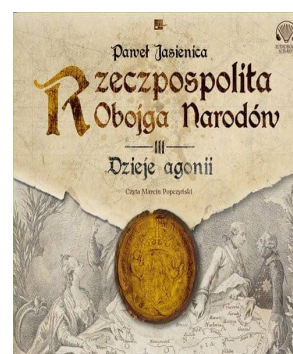
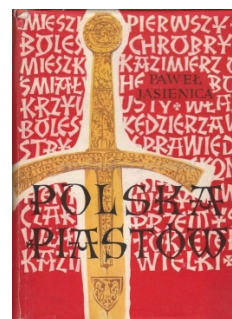
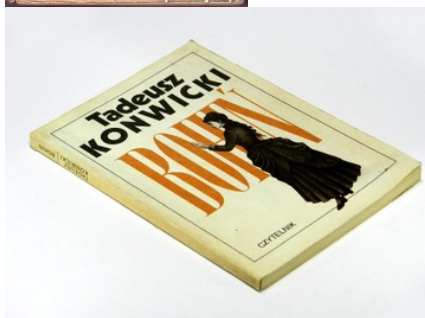
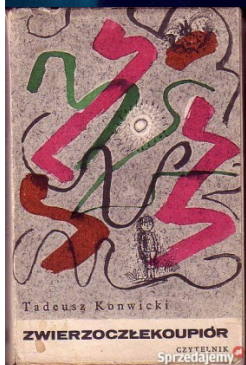
1. Jerzy Andrzejewski „Miazga”,
2. Jerzy Andrzejewski „Bramy raj”,
3. Krzysztof Kamil Baczyński „Wiersze”,
4. Stanisław Barańczak „Widokówka z tego świata”,
5. Miron Białoszewski „Obroty rzeczy”,
6. Miron Białoszewski „Pamiętnik z Powstania Warszawskiego”,
7. Andrzej Bobkowski „Szkice piórkiem”,
8. Tadeusz Borowski „Pożegnanie z Marią”,
9. Kazimierz Brandys „Wariacje pocztowe”,
10. Leopold Buczkowski „Czarny potok”,
11. Józef Czechowicz „Nuta człowiecza”,
12. Józef Czapski „Na nieludzkiej ziemi”,
13. Florian Czarnyszewicz „Nadberezyńcy”,
14. Maria Dąbrowska „Noce i dnie”,
15. Tadeusz Dołęga-Mostowicz „Kariera Nikodema Dyzmy”,
16. Stanisław Dygat „Jezioro Bodeńskie”,
17. Tadeusz Gajcy „Wiersze”,
18. Konstanty Ildefons Gałczyński „Utwory poetyckie”,
19. Witold Gombrowicz „Dziennik”,
20. Witold Gombrowicz „Ferdynand”,
21. Witold Gombrowicz „Ślub”,
22. Witold Gombrowicz „Trans-Atlantyk”,
23. Zygmunt Haupt „Pierścień z papieru”,
24. Zbigniew Herbert „Barbarzyńca w ogrodzie”,
25. Zbigniew Herbert „Pan Cogito”,
26. Zbigniew Herbert „Raport z oblężonego miasta”,
27. Gustaw Herling-Grudziński „Dziennik pisany nocą”,
28. Gustaw Herling-Grudziński „Inny świat”,
29. Marek Hłasko „Pierwszy krok w chmurach”,
30. Jarosław Iwaszkiewicz „Panny z Wilka”,
31. Jarosław Iwaszkiewicz „Lato 1932”,
32. Jarosław Iwaszkiewicz „Oktostychy”,
33. Paweł Jasienica „Rzeczpospolita Obojga Narodów”,
34. Juliusz Kaden-Bandrowski „Generał Barcz”,
35. Ryszard Kapuściński „Cesarz”,
36. Ryszard Kapuściński „Imperium”,
37. Tadeusz Konwicki „Mała apokalipsa”,
38. Tadeusz Konwicki „Sennik współczesny”,
39. Zofia Kossak-Szczucka „Pożoga”,
40. Hanna Krall „Zdążyć przed Panem Bogiem”,
41. Maria Kuncewiczowa „Cudzoziemka”,
42. Andrzej Kuśniewicz „Lekcja martwego języka”,
43. Stanisław Jerzy Lec „Myśli nieuczesane”,
44. Jan Lechoń „Karmazynowy poemat”,
45. Jan Lechoń „Aria z kurantem”,
46. Stanisław Lem „Solaris”,
47. Bolesław Leśmian „Łąka”,
48. Bolesław Leśmian „Napój cienisty”,
49. Antoni Libera „Madame”,
50. Józef Mackiewicz „Droga donikąd”,
51. Józef Mackiewicz „Nie trzeba głośno mówić”,
52. Hanna Malewska „Przemija postać świata”,
53. Bolesław Miciński „Podróże do piekieł”,
54. Czesław Miłosz „Trzy zimy”,
55. Czesław Miłosz „Ocalenie”,
56. Czesław Miłosz „Zniewolony umysł”,
57. Czesław Miłosz „Rodzinna Europa”,
58. Czesław Miłosz „Ziemia Urlo”,
59. Sławomir Mrożek „Tango”,
60. Wiesław Myśliwski „Widnokrąg”,
61. Wiesław Myśliwski „Kamień na kamieniu”,
62. Igor Newerly „Zostało z uczyty bogów”,
63. Zofia Nałkowska „Medaliony”,
64. Zofia Nałkowska „Granica”,
65. Marek Nowakowski „Raport o stanie wojennym”,
66. Włodzimierz Odojewski „Zasypie wszystko, zawieje...”,
67. Teodor Parnicki „Srebrne orły”,
68. Jacek Podsiadło „Arytmia”,
69. Julian Przyboś „Równanie serca”,
70. Jan Polkowski „Cantus”,
71. Edward Redliński „Konopielka”,
72. Stanisław Rembek „W polu”,
73. Tadeusz Różewicz „Niepokój”,
74. Tadeusz Różewicz „Kartoteka”,
75. Tadeusz Różewicz „Do piachu”,
76. Jarosław Marek Rymkiewicz „Zachód słońca w Milanówku”,
77. Jarosław Marek Rymkiewicz „Wieszanie”,

78. Jarosław Marek Rymkiewicz „Rozmowy polskie latem roku 1983”,
79. Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe”,
80. Bruno Schulz „Sanatorium pod klepsydrą”,
81. Jerzy Stempowski „Eseje dla Kasandry”,
82. Julian Strykowski „Austeria”,
83. Jan Józef Szczepański „Przed Nieznanym Trybunałem”,
84. Wisława Szymborska „Wołanie do Yeti”,
85. Wisława Szymborska „Ludzie na moście”,
86. Marcin Świetlicki „Zimne kraje”,
87. Julian Tuwim „Bal w operze”,
88. Julian Tuwim „Sokrates tańczący”,
89. Leopold Tyrmand „Dziennik 1954”,

A TERAZ MOJE PREFERENCJE. Te książki kiedyś zrobiły na mnie ogromne wrażenie!

„Zwierzoczekoupiór” to książka, której bohaterem jest 10-letni chłopiec ale nie jest to książka tylko dla dzieci. Bohater, chłopiec żyjący w świecie wyobraźni, obdarzony mądrością dorosłego, za sprawą tytułowego potwora konfrontuje się z szarą PRL-owską rzeczywistością. Jednak świat niecodziennych podróży po nierealnych krainach daje życie, oczywiście do momentu zaskakującego zakończenia.

90. Stanisław Vincenz „Na wysokiej połoninie”,
91. Melchior Wańkowicz „Bitwa o Monte Cassino”,
92. Aleksander Wat „Dziennik bez samogłosek”,
93. Aleksander Wat „Mój wiek. Pamiętnik mówiony”,
94. Kazimierz Wierzyński „Wiosna i wino”,
95. Kazimierz Wierzyński „Czarny polonez”,
96. Stanisław Ignacy Witkiewicz „Nienasycenie”,
97. Stanisław Ignacy Witkiewicz „Pożegnanie jesieni”,
98. Stanisław Ignacy Witkiewicz „Szewcy”,
99. Józef Wittlin „Sól ziemi”,
100. Stefan Żeromski „Przedwiośnie”.



Burzliwe losy Szymona Pietruszki i jego brata, Michała, na tle symbolicznej opowieści o polskiej wsi jej zawiłej historii i odchodzącej w przeszłość tradycji.